

# **Keskeny Nyomda**

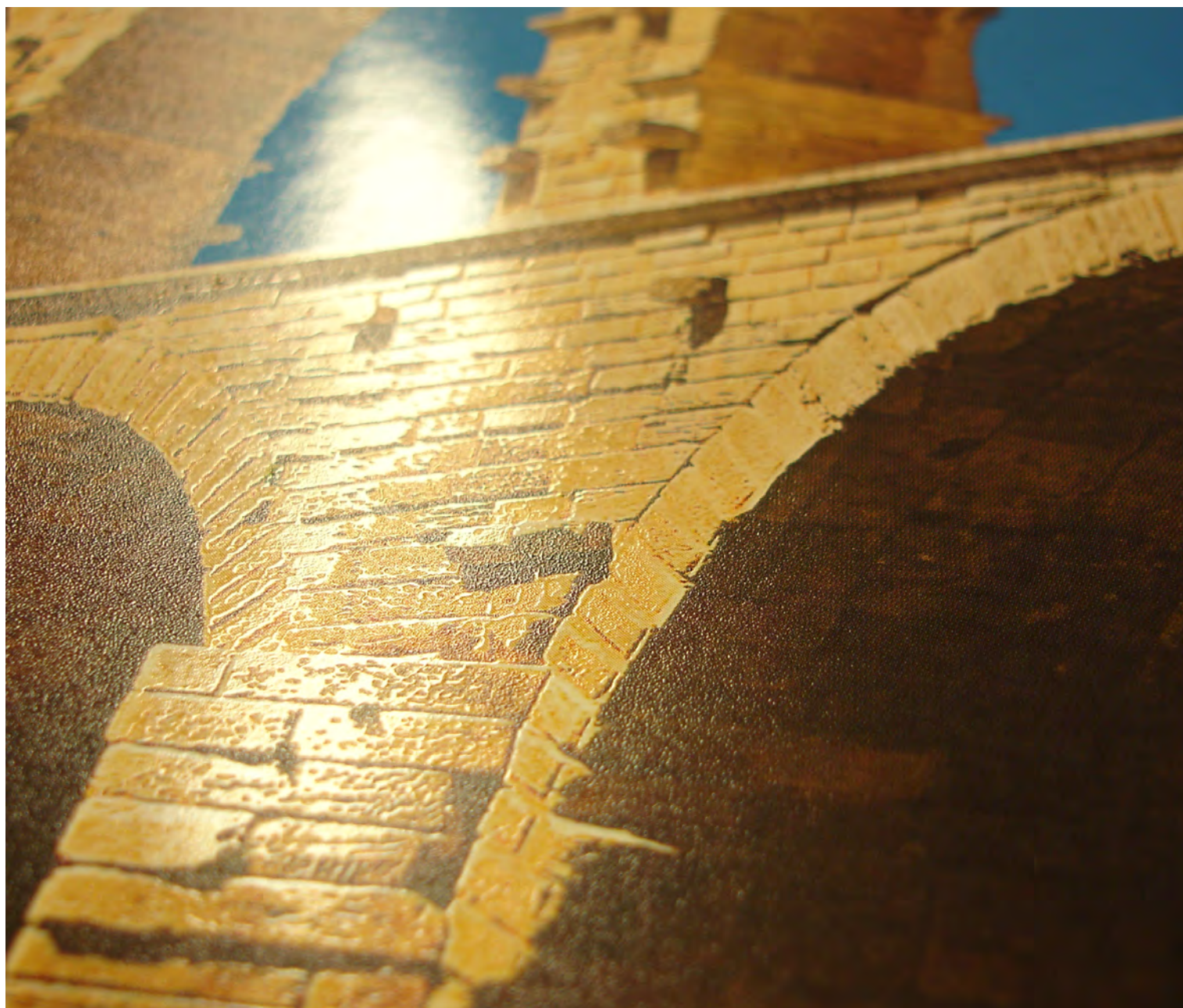
## **Effektlakk forma készítés**

## Tisztelt Partnerünk!

---

A Keskeny Nyomda új „Hibrid effekt UV” lakkozási technológiáinak alkalmazásával, olyan egyedi és elegáns megjelenésű nyomdatermékeket hozhatunk létre az ofset nyomtatás során, melyek vizuálisan sokkal többet nyújtanak, mint a hagyományos szita UV lakkozással kiemelt logók, szövegek vagy képboxok látványa.

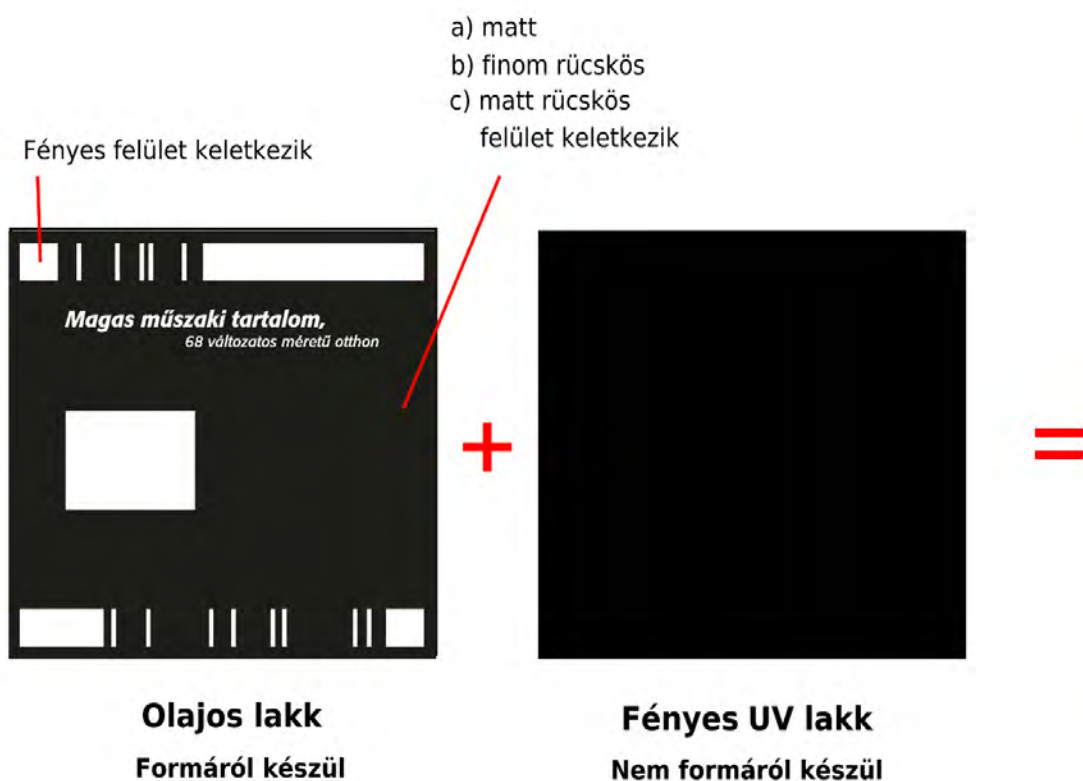
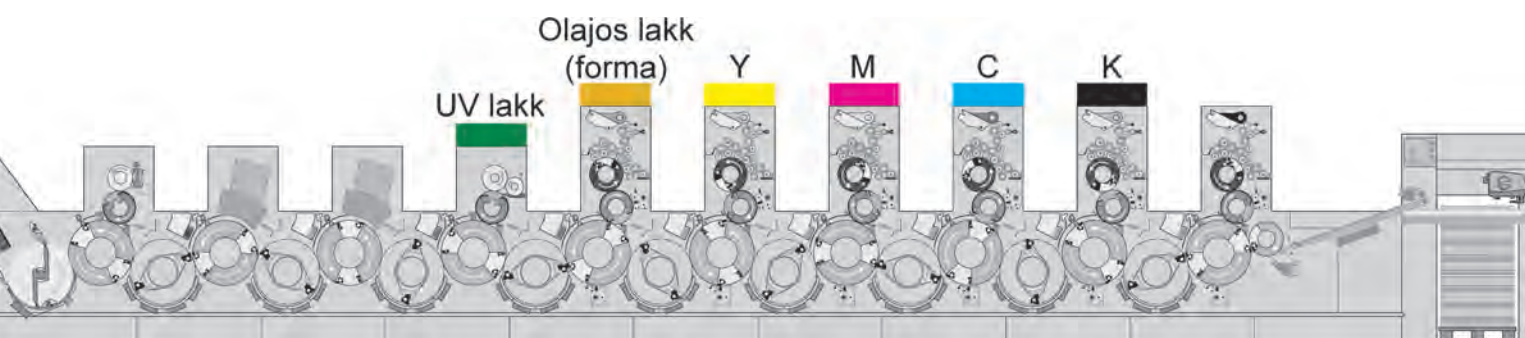
Ezt a tájékoztatót azért készítettük, hogy bemutassuk ezen eljárásokhoz nélkülözhetetlen, helyes lakkformakészítés alapjait, valamint hogy felhívjuk a figyelmet a technológia kínáta, új kreatív megoldásokra. Célunk, hogy Ügyfeleink, és a grafikusok megismerjék és alkalmazzák ezeket a lehetőségeket, lépjenek túl a szita UV lakkozásnál megszokott korlátokon, és merjenek kísérletezni, „játszani” az ötletekkel.



# 1. Effektlakk forma készítés – az alapok

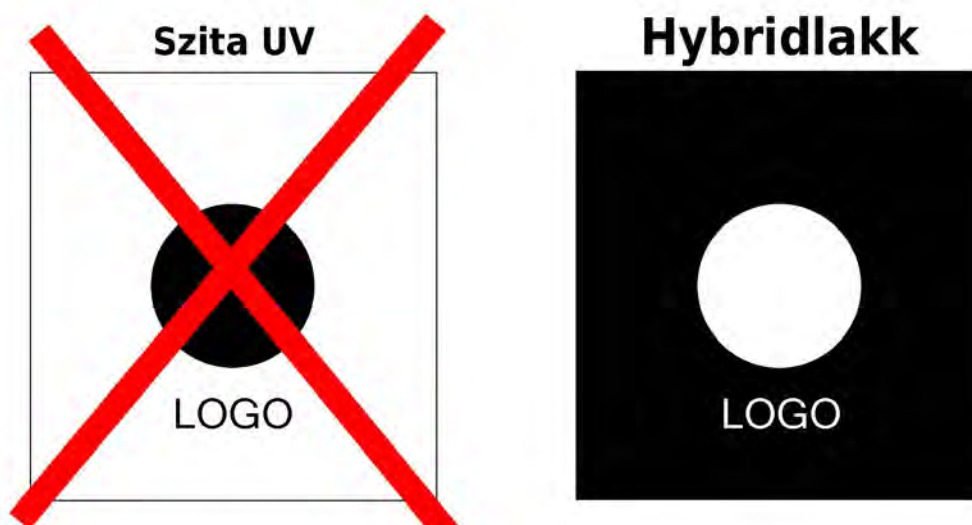
Mindenek előtt, fontos tudni, hogy a hagyományos szita UV lakkozással ellentétben, az effektlakkozás két lakkréteggel dolgozik.

Az első lakk réteget (olajos lakk) nyomólemez segítségével, formalakkozással visszük fel a nyomatra. A második réteg lakk (UV) az ív teljes felületére rákerül, ezért nem igényel lakkformát.



Az olajos lakk és az UV lakk találkozásából, a lakkozás típusától függően egy matt, finom vagy durva rücskös felület jön létre. Azokon a részeken pedig, ahol a formalakk lemezt nyomóelem mentessé tettük, fényes lesz a nyomtat, mert itt csak az UV lakk lesz látható.

Gyakorlatilag, mindig a hagyományos szita UV lakkozásnál használt lakkforma negatív változatát kell elkészítenünk, vagyis, ha mondjuk egy logót, és az alatta lévő szöveget szeretnénk kiemelni fényes UV lakkal, akkor nem a logó és a szöveg lesz nyomóelem a formalakk lemezen, hanem ezek lesznek kihagyva, ahogy az alábbi képen is látható:



Fehér = Fényes rész

Fekete = Matt / rücskös rész

## 2. Effektlakk forma készítés – kreatív megoldások

A Hybrid effekt lakkozások segítségével eddig soha nem látott hatásokat érhetünk el a nyomaton. Egyedi mintázatot, nagyon finom fénytmeneteket, vagy rejtett képeket alkothatunk a felületen, kizárólag lakk használatával.

A látható és megtapintható felületi különbségek, a csillogó és rücskös felületek textúrájának váltakozása és kontrasztja egy jól megválasztott grafikai megoldással együtt, olyan modern, érdekes és exkluzív hatású kiadványokat eredményez, amelyek, nem csak felkeltik a figyelmet, de meg is ragadják azt.



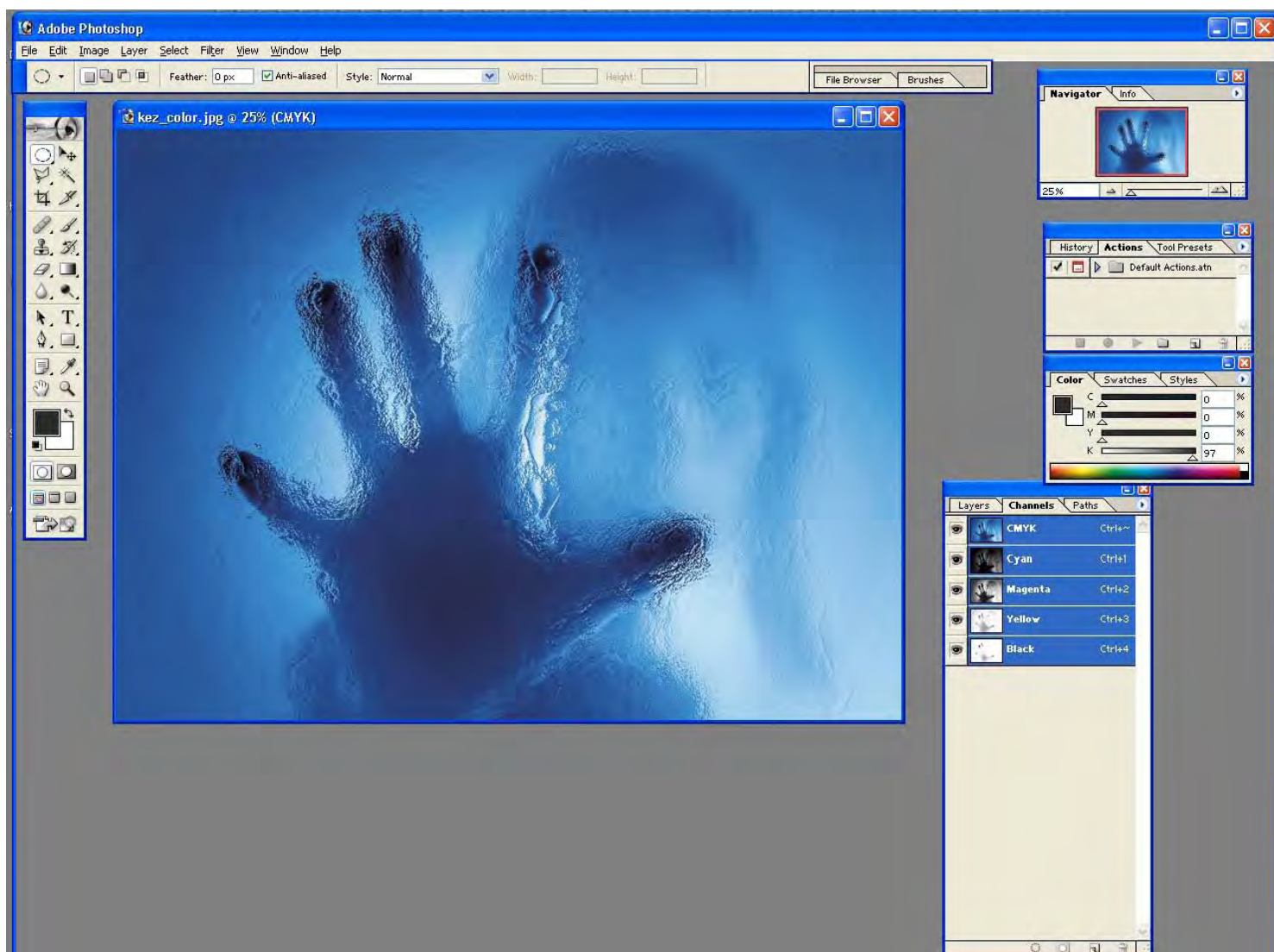
A jó Hybrid lakkforma készítés titka a részletesség. A technológia jóval többre képes mint egyszerű geometriai formák, logók, szövegek kiemelése, és ezt érdemes is kihasználni.

Bármilyen képet, fotót, grafikát csupán részleteiben is be lehet vonni a lakkformába, amivel, valóban szembetűnő egyedi hatást adunk a kiadványnak.

A tesztjeinknél alkalmazott, és mindeddig legjobban bevált módszer a részletes effektlakk formakészítéshez, az Adobe Photoshop „Threshold” funkciója.

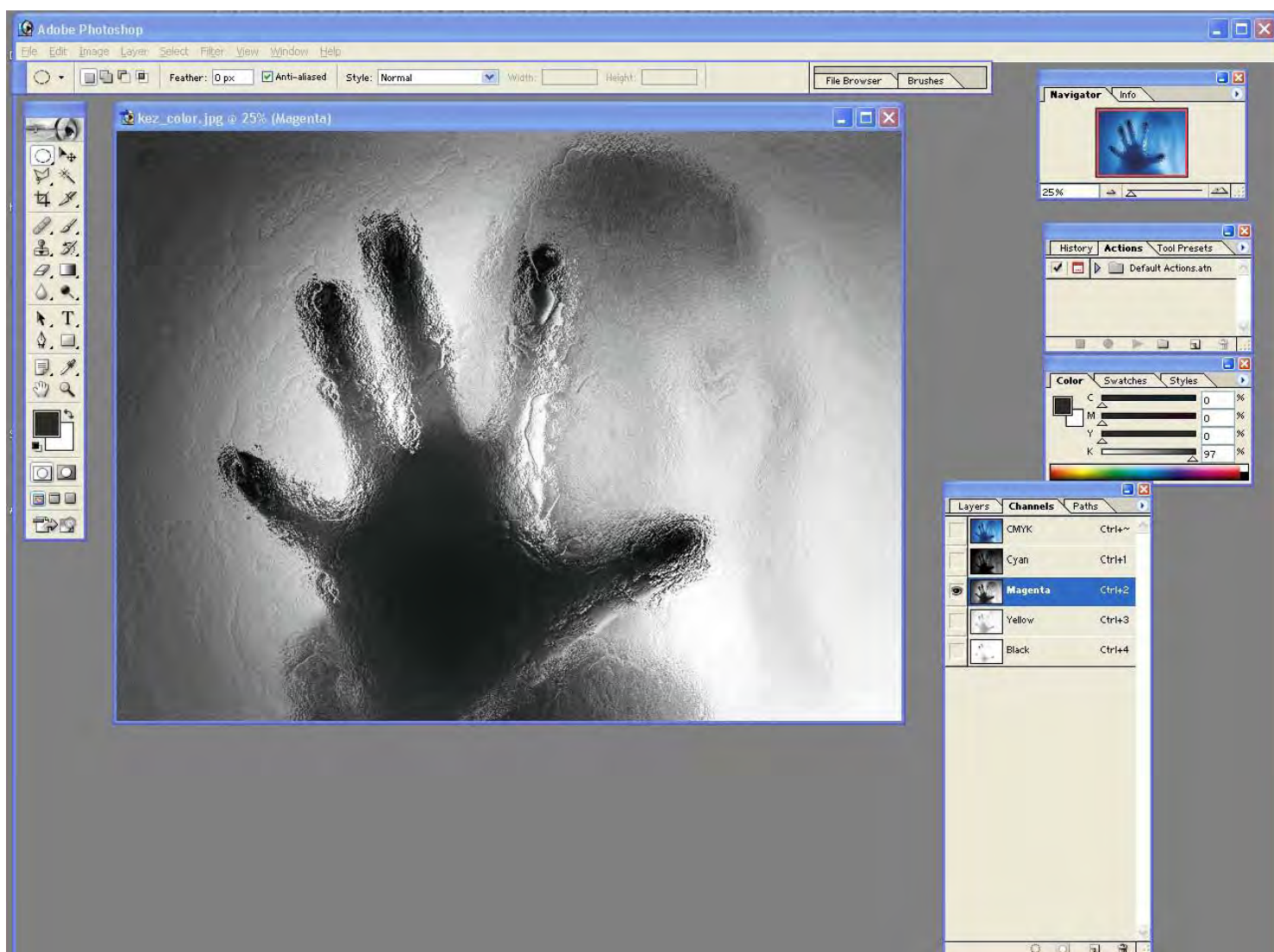
A Threshold, egy bizonyos világossági érték alatt 100% feketére színez minden pixelt, a világosabb részeket pedig fehérre alakítja.

Az alábbi egyszerű példával szemléltetjük a Threshold használatát lakkforma készítéshez:



A képet úgy szeretnénk UV lakkozni, hogy csak a tenyér felülete, az ujjbegyek és az alak fejének bizonyos részei legyenek fényesek, az azt körülvevő „fagyos” rész pedig, matt rücskös.

A lakkforma készítéshez általában jó kiindulási alap, a grafika valamelyik színkivonata. Válasszunk egy kellően részletes, és kontrasztos színt. Esetünkben a magenta színkivonatot használtuk.



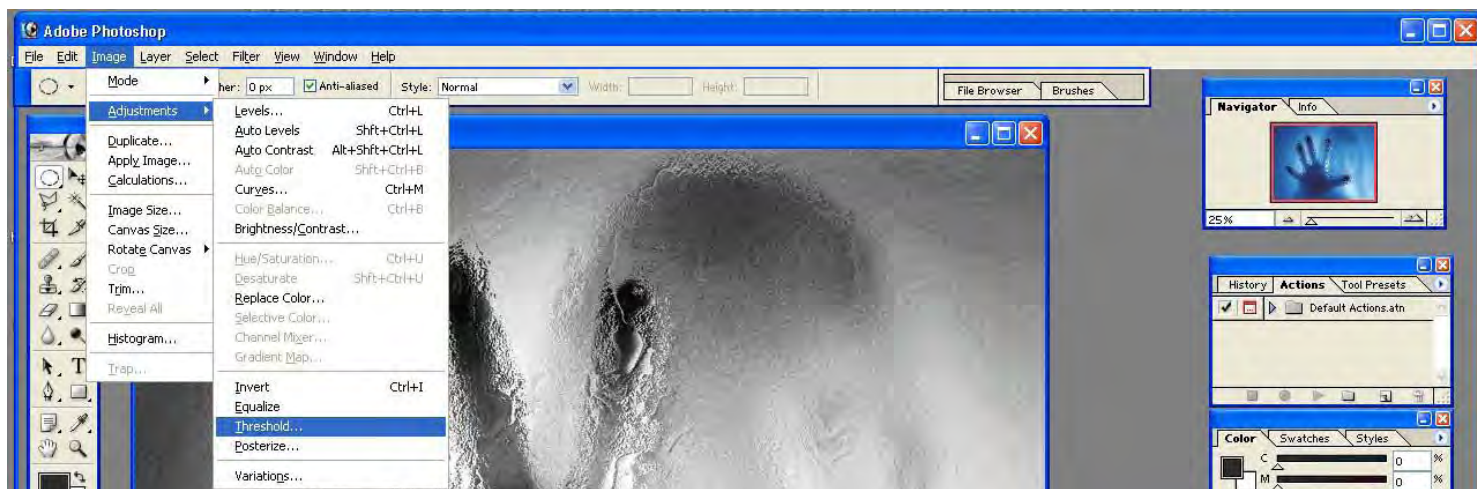
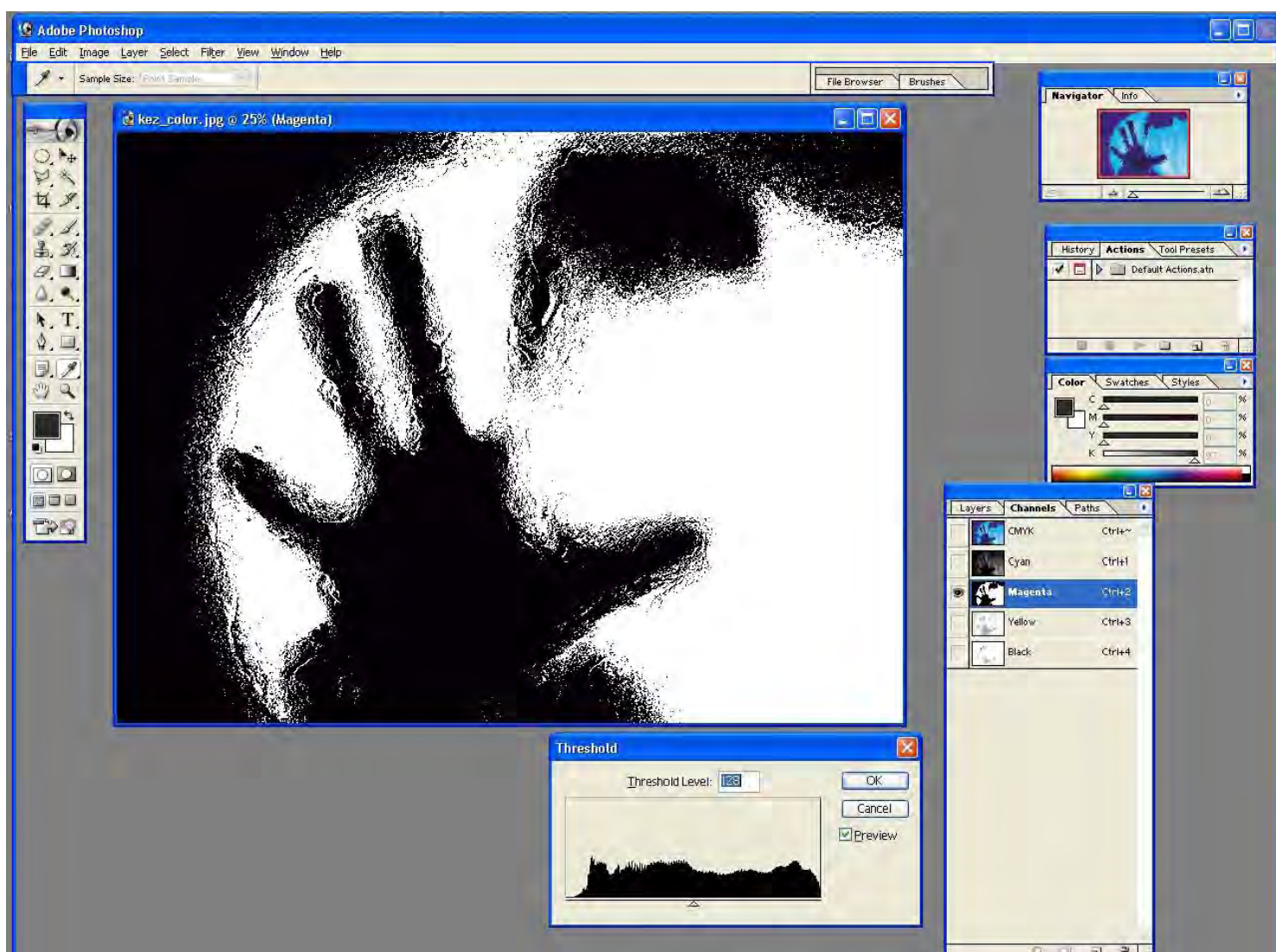
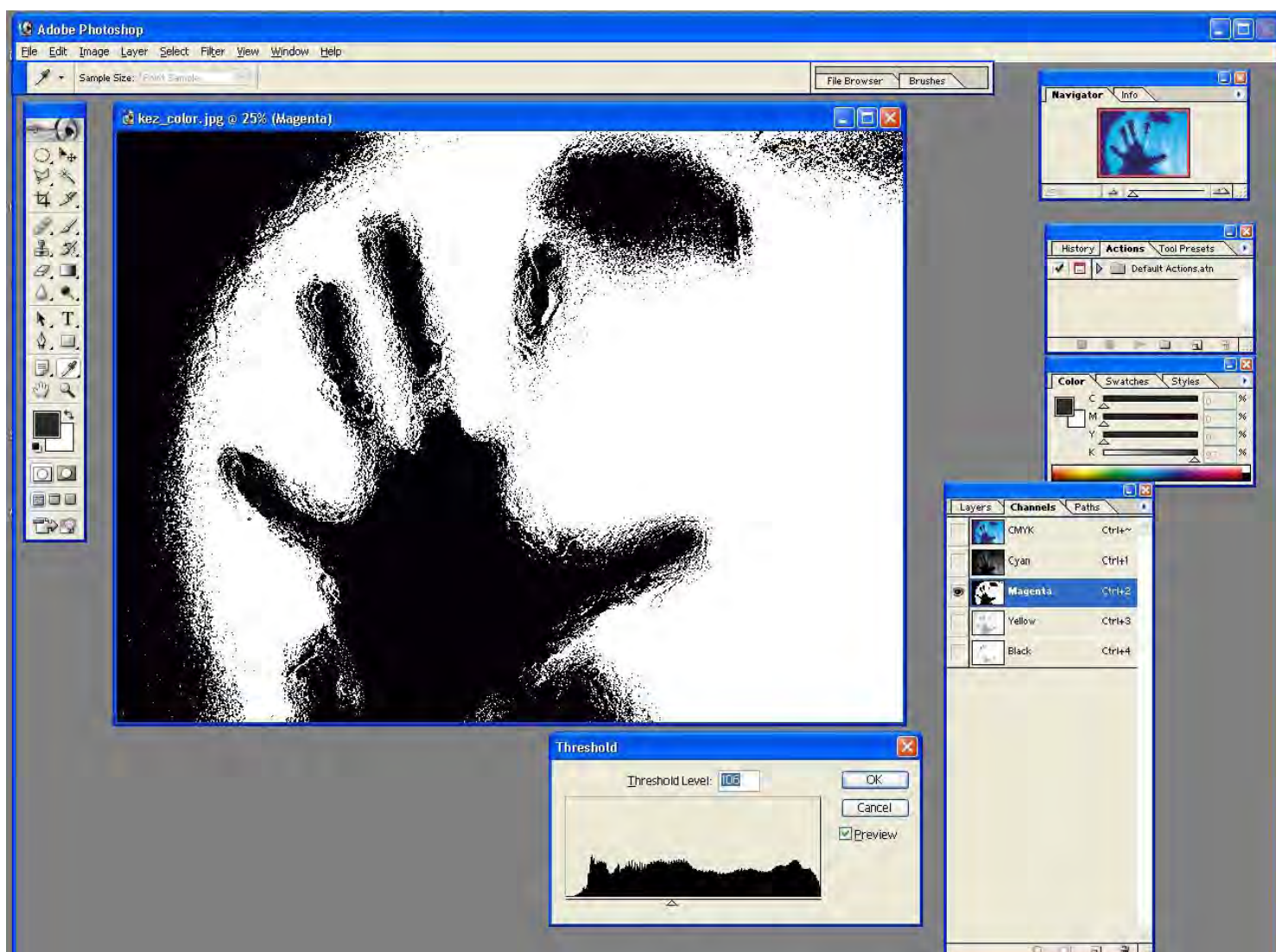


Image - Adjustments - Treshold.



A grafikon már is látszik a Treshold hatása, de van lehetőség a „Treshold level” beállítására is, a csúszka mozgatásával.





A Treshold level állításkor is arra kell törekednünk, hogy, a legjobban kihasználjuk a grafika adottságait. Az előző képen látható 128-as Treshold értéket 106-ra állítottuk, így a pontok elszórtabbá váltak, az ujjak körül, és a fejnél is.

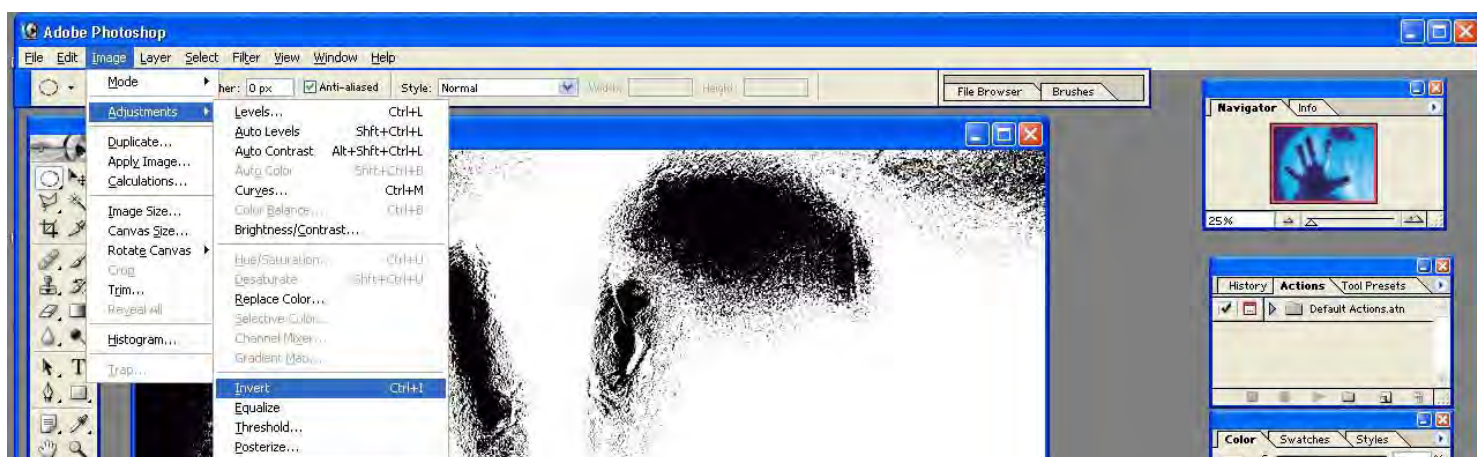


Image - Adjustments - Invert

Végül az elkészült formát inverzzé (negatív) kell alakítanunk, hogy a fényesnek szánt területek fehérek legyenek.



A fölösleges színkivonatokat kidobjuk, és grayscale állományt mentünk.

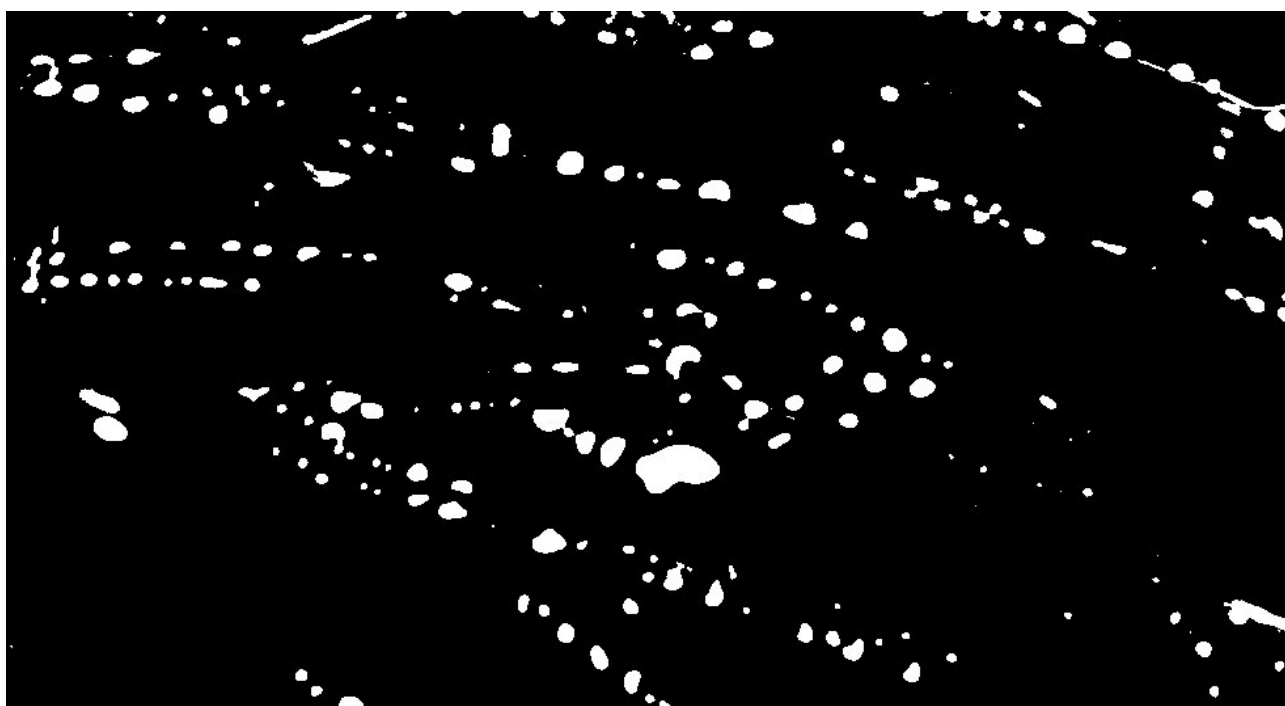
A bemutatott lakkforma készítés egy ideális és egyszerű példa volt, de előfordulhat, hogy a treshold, egy képnél nem azt az eredményt hozza, amire nekünk szükségünk lenne. Ilyenkor manuálisan kell megrajzolnunk a lakkformát, amit az alábbi példán mutatunk meg:



Ezen a képen, csak a vízcseppeket szeretnénk fényes UV lakkal kiemelni, a levelek és a háttér matt lesz.



A treshold alkalmazása után, ezt az eredményt kapjuk. Bárhogy játszunk az értékekkel, a cseppek nagyrészt feketék maradnak és szándékaink ellenére, a levelek világosabb részei fehérek lesznek.

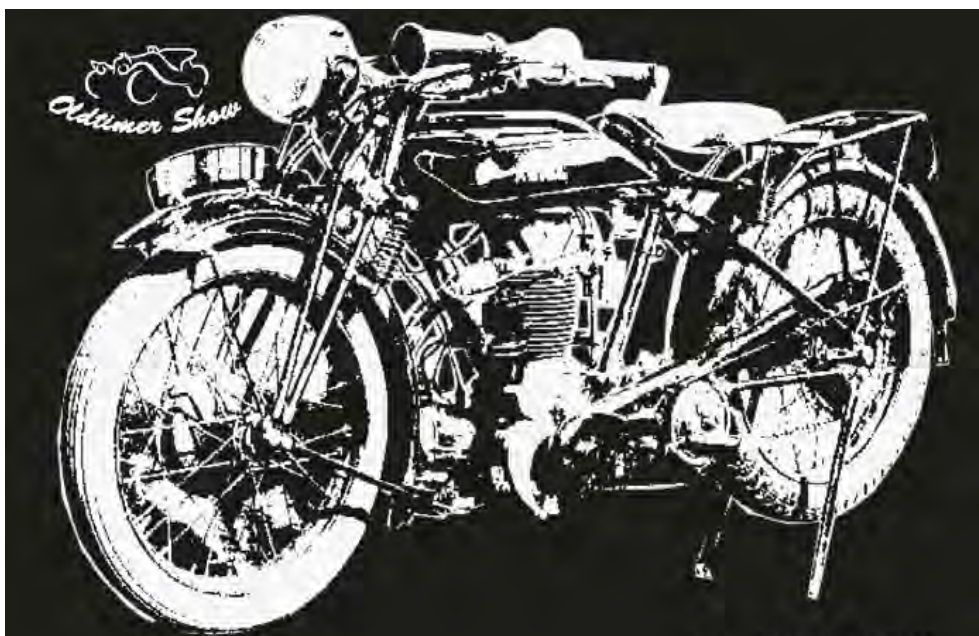


Nem tehetünk mást, Photoshopban megnyitjuk a képet, és egy külön rétegen, ecsettel megrajzoljuk a cseppeket. Ezután ezt invertáljuk, és így megkapjuk a helyes lakkformánkat: Fényes vízcseppek, matt levelek és háttér.

Előfordulhat olyan eset is, amikor a kép különböző részeire különböző technikát kell alkalmaznunk a kívánt hatás eléréséhez:



Ezen a képen azt szeretnénk elérni, hogy a motor fényes legyen, csak bizonyos részleteiben legyen matt, ezzel téve egyedivé a képet. A kép többi részét, a háttérét és az árnyékot egységes matt felület kell hogy fedje, hogy elkülönüljön a motor. Ebben az esetben a threshold, nem alkalmazható az egész képre.



A megoldás, hogy a motort körbemaszkoljuk, így az külön kezelhető a háttér részekétől. A körbemaszkolt motorra alkalmazzuk a threshold-ot, és beállítunk egy értéket, aminél jól érvényesülnek az apró részletek. A háttérét egységes feketére színezzük, és a motoron pótoljuk az esetleges threshold után elvesztett részeket. Végül az elkészült két réteg összemásolásából kapjuk meg a kívánt lakkformát. Nehéz és időigényes eljárás, de egy grafikusnak nem okozhat problémát és a végeredmény lenyűgöző lesz.